



CHAMADA DE ARTIGOS DE FLUXO CONTÍNUO Nº 01/2018 - ABEH

1- APRESENTAÇÃO

Editada pela Associação Brasileira de Estudos da Homocultura (ABEH), a **REBEH - Revista Brasileira de Estudos da Homocultura** tem por objetivo a publicação de artigos, entrevistas, documentos, resenhas, trabalhos artísticos, ensaios, relatos de experiência e dossiês temáticos, que contemplem os estudos sobre gênero, sexualidade, raça, etnia e diversidades que interseccionem os marcadores sociais da diferença e posições ao avesso da norma.

É uma Revista científica Interdisciplinar que publica contribuições originais dos diversos campos do conhecimento e em todos os níveis de formação, e também produções do ativismo social, segundo a política de cada sessão. Seus números acolhem as reflexões autorais em **fluxo contínuo**. São aceitos manuscritos em português, inglês, espanhol e francês.

O endereço eletrônico para submissão online é: <http://www.revistas.unilab.edu.br/index.php/rebeh/>

2- DIRETRIZES PARA AUTORES

2.1 Normas de Submissão

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da colaboração em relação a todos os itens listados a seguir:

1. As contribuições devem ser condizentes com o foco da revista (Estudos sobre Gênero, Feminismos, Sexualidade, Raça, Etnia e Diversidades).
2. Devem ser originais, inéditas e não devem estar sob análise para publicação por outra revista.
3. Devem ser apresentadas para uma das seguintes seções: artigos, entrevistas, documentos, resenhas, trabalhos artísticos, ensaios, relatos de experiência e dossiês temáticos, por meio de cadastramento do usuário e inclusão do artigo neste site.
4. Os textos submetidos devem ter o formato *Microsoft Word*.
5. O documento deve ser anexado sem menção da autoria e sem identificação nas propriedades e conter: a) título do trabalho em português e segunda língua (preferencialmente inglês, francês ou espanhol); b) resumo de até 300 palavras, em um parágrafo único; c) De três a cinco palavras-chave dispostas logo abaixo do resumo, formadas por expressões com no máximo três termos e separadas por ponto; c) *abstract*, *résumé* ou *resumen*, assim como *keywords*, *mots clefs* ou *palabras clave*, que sejam a tradução fiel e correta do resumo e palavras chave em português; e d) corpo do texto, incluindo notas e referências, tabelas, quadros e gráficos, quando utilizados, em conformidade com as orientações da Associação Brasileira de Normas Técnicas- ABNT.



6. Os textos devem ser compostos, preferencialmente, dos seguintes elementos, respeitando-se a política de cada seção: introdução – parte inicial, que compreende a delimitação do assunto tratado, os objetivos do trabalho e outros elementos para situar o tema abordado; desenvolvimento – parte principal, na qual são feitas a exposição concisa do assunto tratado e a análise das informações utilizadas, podendo dividir-se em seções e subseções (todas enumeradas), conforme a abordagem do tema e do método, que deve ser explicitado; considerações finais – parte final, em que são apresentadas as conclusões e, opcionalmente, os comentários adicionais.

7. As siglas devem ser antecedidas do nome por extenso e escritas em parênteses, sem pontos entre as letras. Algumas siglas dispensam a definição por extenso devido a sua popularidade. Siglas que tenham até três letras são grafadas em maiúsculas. Acima de três, usa-se apenas a inicial em maiúscula quando formarem palavras. As exceções são para siglas que foram instituídas com o formato próprio. As siglas em inglês e em espanhol, mesmo quando formam uma palavra, são escritas em caixa alta.

8. As notas de rodapé devem ser exclusivamente explicativas e numeradas.

9. Os quadros, gráficos, tabelas, mapas e imagens devem ser precedidos de numeração e título, trazer a indicação da fonte correspondente imediatamente abaixo (mesmo quando for elaboração própria). No caso de fotografias, indicar o crédito devido e a respectiva autorização quando nelas for possível identificar pessoas à exceção das submissões da seção Tessituras Artísticas que tem sua própria política.

10. Aspas, itálico e negrito. As aspas duplas devem ser utilizadas: no início e no final de citações que não ultrapassem três linhas; em citações textuais no rodapé; em expressões de idioma vernáculo usuais apenas em meio profissional; em termos relativizados, tais como gírias, apelidos, com sentido irônico ou fora do contexto; e, em definições conceituais de termos. O itálico deve ser adotado para: palavras ou expressões em outros idiomas; conceitos e categorias nativas; títulos de publicações (científicas, literárias, da mídia etc.); e, obras artísticas citadas no corpo do texto. O negrito deve ser usado para títulos, subtítulos e destaque nas referências bibliográficas.

11. As referências bibliográficas devem conter exclusivamente os autores e textos citados no trabalho e ser apresentadas ao final do texto, em ordem alfabética.
12. As citações e referências de documentos devem obedecer, respectivamente, às NBR 10520 e NBR 6022 da ABNT.
13. As citações diretas, mediante transcrição literal de texto citado, que não comecem no início da frase devem ser precedidas de [...], e o mesmo se aplica nos casos em que elas não acabem em ponto.
14. As propostas de contribuição que não estiverem de acordo com as orientações fixadas poderão ser rejeitadas.
15. A remessa espontânea de qualquer contribuição inédita implica automaticamente a cessão de direitos autorais (reprodução/divulgação) à **REBEH**, assim autorizada à publicá-la. Reservados os direitos da revista, fica autorizada a reprodução posterior desses trabalhos, sob a condição de que seja mencionada a publicação original na **REBEH**, inclusive em caso de tradução.
16. A política de retratação, preocupação, redundância, dentre outras seguirão as orientações do COPE disponíveis em <https://publicationethics.org/files/retraction%20guidelines_0.pdf>.

3- POLÍTICAS DE SEÇÃO

3.1 Artigos

Apresenta contribuições originais e inéditas de pesquisadoras e pesquisadores pós-graduados e pós-graduandos.

3.2 Entrevistas

Divulga uma conversa entre duas ou mais pessoas, gravada, transcrita literalmente e editada pela Equipe Editorial. Cujo objetivo envolve trajetórias acadêmicas e militantes, um campo de estudos ou um contexto conjuntural político local ou global.

3.3 Ensaio

Resultado de reflexões sobre um determinado tema, elaboradas de forma mais flexível e abertas. Nesta seção serão aceitos trabalhos de todos os níveis de formação.

3.4 Tessituras Artísticas

Espaço para publicação de ensaios com imagens fotográficas, produções audiovisuais, desenhos, gravuras, contos e poesias. A Publicação de Ensaio Fotográfico deve conter até 5 imagens (entre 300 e 500 dpi), tamanho de 20x30 cm em formato original, com alta resolução. Deverão apresentar autoria consentida e preferencialmente serem associadas às etapas de planejamento e execução de ações relacionadas a temática da Revista. É recomendado uma legenda para cada imagem e apresentação ao ensaio, em até uma página, em caso de produções visuais e audiovisuais. A publicação de filmes e vídeos devem apresentar endereço eletrônico de repositório institucional público brasileiro. Esta seção se propõe a difundir produtos artístico-culturais realizados nos últimos dois anos no Brasil. Em caso de publicações não contempladas nesta política de seção, consulte a Equipe Editorial da REBEH.

3.5 Dossiês Temáticos

Os dossiês devem conter artigos sobre temas atuais que contribuam para o debate epistemológico e político na área, devendo ser coordenados por dois ou mais profissionais de reconhecida competência sobre a temática proposta para a sessão e de instituições diferentes, a qual deverá ser submetida para apreciação da equipe editorial. Os textos se constituem em um conjunto de trabalhos sobre tema associado ao foco e escopo da revista, dentro ou fora da academia, selecionados e organizados pelas coordenadoras do dossiê. Os trabalhos podem incluir, além de artigos e ensaios, vários outros gêneros textuais, como depoimentos, homenagens de vida, descrições, propostas, manifestos, estudos de caso, enfim, sem necessariamente se adequar às normas acadêmico-científicas rígidas devido ao seu cunho engajado com as lutas sociais.

3.6 Relatos de Experiências

Os relatos devem ser originais e inéditos abordando resultados de pesquisas de iniciação científica, relatos de experiência de extensão universitária e resultados de projetos implementados por ativistas e grupos dos movimentos sociais. Em caso de publicações de iniciação científica e extensão universitária por graduandas e graduandos a orientadora deve figurar como co-autora da submissão.

3.7 Resenhas

Apresenta comentários críticos sobre obras literárias, livros acadêmicos ou artísticos, exposições culturais, produções audiovisuais e performances ocorridas nos últimos dois anos, no Brasil ou no exterior nos últimos quatro anos.

3.8 Documentos

Divulga documentos aprovados em Assembleia da ABEH e demais reuniões da diretoria, bem como documentos oficiais públicos de interesse temático da associação.

Redenção, 04 março de 2018.



PROFA. DRA. LUMA NOGUEIRA DE ANDRADE
PRESIDENTA DA ABEH (2017 – 2018)